**İLKÖĞRETİM ALT SEVİYE**

**1.SINIF**

**MÜZİK**

Öğretmen El Kitabı

**Yazar**

**2022**

**1.Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkılar………………………………………………..5**

* **1.ŞARKILAR.............................................................................................6**
	1. **Şarkıları Taklit Ediyoruz……………………………………………………………………………..6**
	2. **Çevremi Şarkılarla Öğreniyorum………………………………………………………………..8**
	3. **Ritim Tutalım Ve Şarkı Söyleyelim……………………………………………………………..9**
* **2.MÜZİK OYUNLARI................................................................................11**

**2.1 Şarkı Söyleyelim Dans Edelim……………………………………………………………………11**

**2.2 Müzik ve Hareket……………………………………………………………………………………..13**

* **3.MÜZİKAL ESERLER................................................................................15**

**3.1 Ritim Tutmayı Öğreniyoruz………………………………………………………………………..15**

**3.2 Kendi Şarkımızı Yaratıyoruz……………………………………………………………………….17**

* **1.SANATSAL DİLİN TEMEL ÖĞELERİ..........................................................18**
	1. **Müzik Dilini Öğreniyorum………………………………………………………………………….18**
	2. **Şarkıları Keşfediyorum………………………………………………………………………………20**
	3. **Sözlü ve Sözsüz Şarkıları Öğreniyorum………………………………………………………21**
	4. **Sanat Yerlerini Tanıyorum…………………………………………………………………………22**
	5. **Sanat Yaratıcılarını Tanıyorum…………………………………………………………………..2**
* **1.MÜZİK TÜRLERİ....................................................................................24**
	1. **Müzik Türlerini Öğreniyorum…………………………………………………………………….24**
	2. **Müzik Türlerini Ayırt Ediyorum………………………………………………………………….26**
* **2.MÜZİK ALETLERİ................................................................................27**

**2.1 Müzik Aletlerini Öğreniyorum………………………………………………………………..27**

**2.2 Müzik Aletlerini Tanıyorum…………………………………………………………………….29**

**2.3 Müzik Aleti Oluşturuyorum…………………………………………………………………….30**

* **3.İÇERİK OLUŞTURUCULAR VE PERFORMANSÇILAR...............................31**

**3.1 Ünlü Bir Sanatçı Tanıyorum……………………………………………………………………..31**

**3.2 Sanatı Hareketler İle İfade Ediyorum……………………………………………………….32**

**3.3 Sanatı Yorumluyorum……………………………………………………………………………..33**

* **1.SANAT ESERLERİ……………………………………………………………………………….34**
	1. **Müziği Hissediyorum……………………………………………………………………………….34**
* **2.SANATSAL OLAYLAR………………………………………………………………………….36**

**2.1 Performansları Yorumluyorum…………………………………………………………………36**

**2.2 Müzik Etkinliklerini Yorumluyorum………………………………………………………….37**

**Kaynakça………………………………………………………………………………………………………38**

**1.Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkılar:**

## YAŞASIN OKULUMUZ- Ahmet Muhtar ATAMAN, müzik: Alman Ezgisi.

## NEŞEYE ŞARKI- Ziya AYDINTAN, S.EGÜZ, müzik: Ludwig Van BEETHOVEN 9 senfoni.

## ÇALIŞKAN OLMALIYIZ- Sefai ACAY.

## MEVSİMLER – Sefai ACAY

## ORMAN- İlhami Bekir Tez- Erdoğan Okyay

## CUMHURİYET - Sefai ACAY.

## TREN- Onur EROL müzik: Amerikan Halk Şarkısı.

## FIŞ FIŞ KAYIKÇI- Anonim.

## ŞARKI SÖYLE DANS ET- Onur EROL.

## ELLERİM PARMAKLARIM- Saip EGÜZ.

## VÜCUDUMUZ- Saip EGÜZ.

## HAYDİ BİLİNİZ – Saip EGÜZ.

## KÜÇÜK KURBAĞA – Aktarma.

## HIZLI YAVAŞ – Erdem GEDİKLİ.

## YAĞMUR YAĞIYOR –

## BALIK ÖRDEK KURBAĞA – Mahir DİNÇER.

## KOSOVA MARŞI – Mendi Mengjiqi

## 23 NİSAN KUTLU OLSUN – Halil Bedi YÖNETKEN

## NEŞEYE ŞARKI (9.senfoni) - Ludvig Wan BEETHOVEN.

## HALAY – Saip EGÜZ

## ARKADAŞIM EŞEK- Barış MANÇO.

## ÇALGILAR- Hilmi SEYREK

## KIRMIZI BALIK-

|  |
| --- |
| **Kazanım:** Şarkıları melodisine ve sözlerine uygun bir biçimde taklit etmeyi öğrenir.**Süre:**6x45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, yazı tahtası.**Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, soru-cevap, rol yapma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

Öğretmen, “Şarkılar” adlı konuya dikkat çekme amaçlı öğrencilere sayfa 4’teki fotoğrafa bakmalarını söyler ve “Fotoğraftaki öğrenciler ne yapmaktadır?” sorusunu sorarak öğrencilerin fikir üretmelerini ister.

(Öğrenci Çalışma Kitabı 1. ,2. ,3. ,4. ,5. Etkinlik)

**1.1 Şarkıları Taklit Ediyoruz**

**1.Etkinlik**

Öğretmen, öğrencilerden, günlük hayatta duydukları seslerin neler olduklarını söylemelerinive duydukları bu sesleri taklit etmelerini ister.

Öğretmen derse gelmeden önce hazırladığı ses kayıtlarını CD çalar yardımıyla (6. sayfada fotoğrafları verilen) yağmur, telefon, kuş seslerini açar ve dikkatlice dinlemelerini ister.

Daha sonra öğrenciler bu sesleri taklit eder.

Öğrencilerin gündelik hayatta duydukları kedi, araba, köpek seslerini de taklit etmeleri istenir.

**2. Etkinlik**

Öğretmen öğrencilere;“Şarkı söylerken dik durmamız gerekir, ağzımız iyice açık olmalıdır.

Şarkılar söylemeden önce dikkatlice dinlenip, sözleri de okunduktan sonra söylenmelidir” açıklamasını yapar.

7. sayfada bulunan “Yaşasın Okulumuz” adlı şarkı, daha önceden ayarladığımız CD çalar yardımıyla öğrencilere dinletilir.

Öğrencilere,“Yaşasın Okulumuz” adlı şarkı,parça parça ve yavaş bir şekilde öğretildikten sonra melodisine uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır.

Bunu yaparken sınıfı daha eğlenceli bir halegetirmek için yarışma düzenlenir. (“Hangi grup daha doğru söyleyecek?” gibi.)

**3. Etkinlik**

Bu etkinlikte öğretmen, “Neşeye Şarkı” adlı şarkıyı seslendirir.

Öğrencileri dikkatle dinlemeleri konusunda uyarır.

Şarkıyı parça parça öğrencilere söyler ve onlardan tekrar etmelerini ister.

Ayrıca “Neşeye Şarkı” adlı şarkı, dost olmanın, barışın önemine dikkat çeken bir şarkıdır; bu hususta öğrencilere barışın, dost olmanın önemi açıklanır.

Şarkıyı öğrenen öğrenciler sınıf sayısına göre gruplara ayrılır ve grupça melodisine uygun bir biçimde söylemeleri sağlanır.

**4. Etkinlik**

“Çok Çalışkan Olmalıyız” adlı şarkı CD çalar yardımıyla öğrencilere dinletilir.

İlk önce CD çalar eşliğinde, hep birlikte,parçaparça, öğrencilere çalıştırılır.

Sonraki aşamada öğrenciler, CD çalar olmadan,hep birlikte, “Çok Çalışkan Olmalıyız” adlı şarkıyı seslendirirler.

**5. Etkinlik**

5. etkinlikte “Mevsimler” şarkısı ele alınarak, öğrencilerin mevsimleri pekiştirmeleri ve mevsimlerdeki değişimleri anlamaları amaçlanmaktadır.

Öğretmen, ilkbahar, yaz, sonbahar, kış mevsimine ait fotoğrafları, önceden hazırlanmış renkli çıktılar şeklinde sınıfa getirir ve dikkat çekme amaçlı duvara asar.

Öğrencilerden hangi fotoğrafın hangi mevsime ait olduğu konusunda fikir üretmeleri beklenir.

Fotoğrafların incelenmesinin ardından öğretmen, öğrencilere, mevsimlerde ne gibi değişiklikler olduğunu, hangi mevsimde ne tür kıyafetler giydiğimizi sorarak öğrencilerin düşünmelerini sağlar.

Öğretmen “Mevsimler” adlı şarkıyı CD çalar yardımıyla öğrencilere dinletir.

“Mevsimler” adlı şarkının sözlerinde, baharda kuzunun melediği, yazın her yerin tutuştuğu, kışın kar yağdığı vurgulanmıştır.

Son olarak şarkı öğretildikten sonra sınıfça seslendirilir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Yaşlarına uygun farklı konuları ele alırlar (doğa, okul, aile, dilek, oyuncak, mevsimler, tatiller vb.).Çevreyi ve doğa olaylarını şarkılar ile öğrenir.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, fotoğraf.**Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, anlatım, dinletip-yaptırma, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Çevremi Şarkılarla Öğreniyorum**

**1.Etkinlik**

1.etkinlikte “doğa” ele alınmıştır.

Öğretmen, dersin başında, öğrencilere doğanın ve fidan dikmenin, bizim yaşamımız, nefes almamız için ne kadar önemli olduğunu anlatır. Öğrencilere doğanın ve fidan dikmenin önemini sorar; öğrencilerden kendi fikirlerini üretmelerini sağlar.

Öğrencilere, bahçelerinde/balkonlarında ne gibi bitkiler, çiçekler var sorusu sorulur.Buradaki amaç öğrencinin düşünmesini sağlamaktır.

Seçmiş olduğumuz “Orman” adlı parça öğrencilere CD çalar yardımıyla dinletilir.

Sonrasında şarkı parça parça öğretilerek sınıfça söylenir.

**2.Etkinlik**

2. etkinlikte “Cumhuriyet” adlı şarkı seçilmiştir. Buradaki amaç öğrencilere Cumhuriyet hakkında bilgi vermek ve bununla ilgili bir şarkı öğretmek.

Öğretmen, 29.Ekim.1923 Cumhuriyetin kuruluşu olduğunu ve bu günün bize Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürkün ilanı olduğunu söyler. Ayrıca öğretmen derse Türk bayrakları getirebilir veya öğrencilerden defterlerinde Türk bayrakları çizmeleri istenebilir. Böylece şarkımızı söylerken öğrenciler bir yandan türk bayraklarını havaya kaldırır.

Öğretmen “Cumhuriyet” adlı şarkıyı CD çalar yardımıyla öğrencilere dinletir.

Son olarak şarkı öğretildikten sonra sınıfça seslendirilir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:** Basit ritim hareketleri ile şarkı söylerken ritim tutmayı öğrenir.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, pirinç-nohut-taş, pet şişe, yapıştırıcı, marakas. **Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, gösterip-yaptırma, soru-cevap, rol yapma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Ritim Tutalım ve Şarkı Söyleyelim**
1. **Etkinlik**

Öğretmen, derse; “Bugün de şarkı öğreneceğiz fakat şarkılarımıza eşlik edebileceğimiz ritim aletimiz de olacak” cümlesiyle başlar.Çocuklara daha önce herhangi bir ritim çalgısı görüp görmedikleri sorulur.“Ritim çalgısı ne işe yarar?” gibi sorular sorularak derse devam edilir.

Ritimin tanımı yapılır: “Bir şarkıda, vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, düzenli bir biçimde tekrarlanması,tempo,zaman.” Öğretmen ritim tanımını öğrencilere açıklar.

a-) Bu kısımda atık malzeme olan iki adet pet veya konserve şişesi hazır hale getirilir.Açık olan kısımlarına pirinç, nohut veya taş gibi malzemeleri ses çıkarması amacı ile içine doldurulur. Açık olan kısımlarından her iki şişe yapıştırıcı yardımıyla yapıştırılır.Yapım aşamasında öğrenciye yardım edilir fakat öğrenciye de sorumluluk verilir.

Ritimin alkış yardımıyla da tutulduğu öğrencilere hatırlatılır.Öğrencilerin hep birlikte “alkış” tutması istenerek elde ettikleri sesi duymaları sağlanır.

b-) Bu kısımda öğretmen öğrencilere trenin nasıl ses çıkardığını sorar. Öğrencilerin çoğu, izlediği çizgi filmlerden trenin “çuf-çuf” diye ses çıkardığını tahmin edebilecektir.

Trenin çıkardığı “çuf-çuf” seslerine öğrencilerin, alkış ve hazırlamış olduğumuz marakas ile eşlik etmeleri şağlanır.Bu eylem her bir “çuf” sesine bir vuruş olarak yapılır.

c-) Bu kısımda öğretmen“Tren” adlı şarkıyı öğrencilere dinletir.Sözleri öğrencilere parça parça öğretilir.CD çalar eşliğinde öğrencilerin şarkıyı söylemeleri istenir.Daha sonra tekrar CD çalar ile birlikte ritim aletleri eşliğinde şarkı hep bir ağızdan söylenir.Bu eylemi yaparken sınıfın yarısından alkış ile diğer yarısından da marakas ile ritim tutmaları istenir.

**2. Etkinlik**

2.etkinliğimizde “Fış Fış Kayıkçı” şarkısı kullanılır.

Öğretmen öğrencilere bedenimiz yardımıyla da ritim sesleri çıkarabileceğimizi, dizlerine ve kollarına vurarak gösterir.Aynı hareketleri öğrencilerin de denemesini ister.

Öğrencilere “Fış Fış Kayıkçı” şarkısı CD çalar yardımıyla dinletilir.Sözleri öğrencilere öğretildikten sonra öğrencilerden melodisine uygun bir şekilde söylemeleri istenir.

Sözlerini ve melodisini iyi öğrenen öğrencilerden marakas, alkış, dizlere vurma gibi hareketleri de ekleyerek şarkıyı ritim tutarak söylemeleri istenir.

İlk aşamada her sözcük için bir vuruş yapılır. Örneğin;‘Fış’ , ‘Fış’ , ‘Kayıkçı’ , ‘Kayıkçının’ , ‘Küreği’ v.b. gibi.

Daha sonra sözcüklerin her hecesinde ritim tutmaları sağlanarak, 1.sınıf öğrencilerinin hece ayırma alıştırmaları müzik yardımıyla pekiştirilir.

Örneğin; ‘Fış’ , ‘Fış’ , ‘Ka’ , ‘Yık’ , ‘Çı’ v.b. gibi.

|  |
| --- |
| **Kazanım:** Basit ritim hareketleri ve dans hareketleri ile şarkı söyler. Motor gelişimi ve hareketlilik kazanır.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, davul veya marakas, bedenimiz.**Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, gösterip-yaptırma, soru-cevap, iş birliği yapma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

Öğretmen “Müzik Oyunları” adlı konuya dikkat çekmek için “Saatte bulunan akrep ve yelkovan hareket ederken nasıl sesler çıkarırlar?” sorusunu sorarak derse başlar.

Öğretmen, öğrencilerden “Tik-Tak” seslerine elleri ile alkış tutarak eşlik etmelerini ister.Bir yandan “Tik-Tak” derken bir yandan da her bir tik ve tak sesine birer alkış tutmaları istenir. Daha sonra sayfa: 17’de satin yanında boş alan bırakılmıştır. Bu boş alana başka hangi cisimlerin ses çıkardıklarını bulup çizip boyamaları istenir. Bu hususta öğrencilere fikir verilebilir örn: telefon, zil v.b.

* 1. **Şarkı Söyleyelim Dans Edelim**

**1.Etkinlik**

Öğrenci kitabı 18.sayfasında bulunan “Şarkı Söyle Dans Et” şarkısı konuya uygun olarak seçilmiştir.

Öğretmen derse başlamadan önce derse hazırlık olarak, öğrencileri harekete geçirmek için ayağa kalkmalarını ister.Önce boyun için,daha sonra kollar için aşağı-yukarı ısınma hareketi; bel için ise sağ-sol ısınma hareketi yaptırılır.

Öğrenciler, derse daha önceden yapmış oldukları ritim aletlerini getirirler.

Derse başlayan öğretmen CD çalar’dan “Şarkı Söyle Dans Et” adlı şarkıyı açarak öğrencilere birkaç defa dinletir.Daha sonra yavaş bir şekilde öğrencilere sözlerini öğretir.

Şarkının, “Şarkı söyle dans et vur ellerini” cümlesi bitince sınıfın bir kısmı iki defa alkış tutar, bir kısmı da iki defa davulu/marakası çalar.

“Olmaz olmaz müziksiz bir hayat” cümlesi söylenirken parmak ile “hayır” işareti yapılır.

“Sağ bacak sol bacak”kısmı söylenirken, önce sağ bacak, sonra sol bacak hafifçe havaya kaldırılır.

“Eller havalanacak” kısmında eller havaya kaldırılır.

“Sağ dirsek sol dirsek” kısmında önce sağ, sonra sol dirsek kol kıvrılacak şekilde gösterilir.

“Etrafımızda dönsek” kısmında bulunduğu yerde dönülür.

Bu hareketler öğrencilere yavaş bir şekilde uygulamalı olarak gösterilir.

Şarkı söylerken öğrencilerin bu hareketleri uygulaması istenir.

Öğrenciler hem şarkı söyler hem dans eder. Aynı zamanda vücudun bölümleri eğlenceli bir şekilde pekiştirilmiş olur.

Ders sonunda şarkıya uygun olarak öğrencilerin değişik performanslar sergilemeleri istenir.

**2. Etkinlik**

2.etkinlikte “Ellerim Parmaklarım” şarkısı dans ederek söylenir.

Öğretmen CD çalardan şarkıyı öğrencilere dinletir; sözlerini öğrencilere yavaş bir şekilde öğretir.

Şarkı iki kişi karşılıklı gelecek şekilde söylenir ve hareketler yapılır.

Şarkının;

‘Sağ elimde beş parmak’ kısmında sağ elimizin beş parmağı havaya kalkacak şekilde gösterilir,

‘Sol elimde beş parmak’ kısmında sol elimizin beş parmağı havaya kalkacak şekilde gösterilir,

‘Say bak say bak say bak 1,2,3,4,5’ kısmında parmaklar sayılır.

‘Hepsi eder on parmak’ kısmında öğrenci, karşılıklı geldiği arkadaşıyla iki elini çarpıştırır.

“Sende istersen say bak say bak say bak”kısmında iki öğrenci kol kola girerek etraflarında dönerler.

“Ellerim Parmaklarım” adlı şarkımız sayı sayma becerisini pekiştirir.

Öğretmen, şarkıyı, bu hareketleri uygulamalı şekilde yaparak söyler.

Her öğrenciyi bir kişi ile eşleştirerek öğrencilerin çift olarak performans göstermelerini sağlar.

Ders sonunda şarkıya uygun hareketlerle öğrencilerin değişik performanslar sergilemeleri istenir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Sözcüklerin, müziğin, mimiklerin, hareketlerin, görsellerin vs. sentezlendiği farklı oyunlar oynar.**Süre:**45’+45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, davul veya marakas, bedenimiz, kağıt, kalem,boya.**Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, bulma-keşfetme, araştırma-inceleme, soru-cevap, gösterip-yaptırma, iş birliği yapma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Müzik Ve Hareket**

**1.Etkinlik**

a-) Bu kısımda, öğretmen öğrencilerden, 20.sayfadakifotoğraflara bakıp vücudumuzun bazı bölümleriniincelemelerini ister.Fotoğraftaki organları kendileri üzerinde göstermeleri istenerek derse dikkat çekmeye çalışılır.

b-) Öğrenci kitabının 21.Sayfasında “Vücudumuz” şarkısı CD çalar ile öğrencilere birkaç defa dinletilir.

Öğretmen, öğrencilere yavaş ve anlaşılır şekilde şarkı sözlerini öğretir.

c-) Bu aşamada şarkımızın sözlerine uygun hareketler eklenir.

Şarkının;

“İki elim iki kolum bacaklarım var” kısmında önce eller,sonra kollar sonra da bacaklar gösterilir.

“Her insanda bir burun bir de ağız var” kısmında burnunu ve ağzını gösterir.

“Sen hiç gördün mü? Üç kulaklı bir adam” kısmında kulaklar eller ile hareket ettirilir.

“Ha ha ha ha” kısmı sesli şekilde söylenir.

‘”Olurmu hiç üç kulak dönde aynaya bak”kısmında öğrenci eşleştiği arkadaşına dönerek onun kulaklarını gösterir.

Öğretmen, şarkıdaki hareketleri öğrencilere uygulamalı bir şekilde gösterir.

Öğrenciler ikişer kişilik gruplar halinde eşleştirir fakat karşılıklı gelmezler; sadece şarkı sonunda karşılıklı olarak gelerek birbirlerinin kulaklarını gösterirler.

**2.Etkinlik**

Öğretmen derse başlamadan önce, öğrencilere hangi hayvanın hızlı, hangi hayvanın yavaş hareket ettiğini sorar.Öğrencilerden bu konuda fikir yürütmeleri beklenir.

a-) Bu kısımda öğrencilere 22.sayfadaki “Haydi Biliniz” şarkısı dinletilir ve yavaş bir şekilde öğretilir.Şarkıyı öğrenen öğrencilere; “Şarkımızda tarif edilen hayvan sizce hangisidir?” sorusu sorularak öğrencinin düşünmesi teşvik edilir.Öğrencilerin bilmelerini sağlamak için; “Hangi hayvanın uzun kulakları, keskin dişleri vardır?” gibi sorular sorularak ip uçları verilir.

Daha sonra öğrencilerden, hazırladıkları kağıt, kalem ve boyalar ile, iki uzun kulak, havuç ve lahana resimlerini çizmeleri istenir.

Sınıfı iki veya üç gruba ayırarak bir yandan “Haydi Biliniz” şarkısını söylerken; şarkıda adı geçen ve çizilen; iki uzun kulak, havuç ve lahana isimlerigeçtiğinde fotoğrafları havaya kaldırmaları istenir. Sınıfı eğlenceli hale getirmek amacıyla yarışma ortamı yaratılarak “Bakalım hangi grup doğru zamanda doğru resmi havaya kaldıracak” cümlesi kurularak öğretmen sınıfı eğlenceli ortama dönüştürür.

**3. Etkinlik**

Üçüncü etkinliğimiz ile öğrencinin bedeninin farkına varması amaçlanmıştır. Doğal ortam ile birlikte de müzik yapılacağına değinilmiştir.

Öğrenci kendi müziğini yaratırken aynı zamanda yaratıcılığını da ortaya çıkarmış olacaktır.

İlk aşamada öğretmenin yönlendirmesi ile oluşturulan bir etkinlikle derse başlanır.

Öğretmen, öğrencilerden 24.sayfadaki renkleri incelemelerini ister.Sayfada kırmızı renk, alkış; mavi renk, dizlere vurma olarak eşleştirilmiştir.

Öğretmen, uygulamalı olarak etkinliği kendisi dener ve öğrencilere yavaş bir şekilde gösterir.Birkaç defa gösterdikten sonra öğrencilerden denemelerini ister.

Daha verimli olması için başta yavaş bir şekilde yaptırılır. Hareketleri kavrayan öğrencilerin hızları arttırılır.Bir önceki etkinlikte olduğu gibi sınıfın eğlenceli bir ortama dönüşmesi için kısa bir yarışma şeklinde de yapılabilir.

Ayırdığımız gruplardan renklere göre farklı hareketler geliştirmeleri istenerek, öğrencinin yaratıcılığının geliştirilmesi teşvik edilir.

Bu etkinlik hem öğrencinin müzik yapmak için bedenini kullanabilmesi, hem de el-göz koordinasyonu ve motor gelişimi için önemlidir. Ayrıca yaratıcılığın gelişimine de katkıda bulunulmaktadır.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Ses ve ritmik enstrümanlar ile farklı ritimler sağlar.Temel ritim çalgılarını basit hareketler ile kullanmayı öğrenir. Şarkılara ritim ile eşlik etmeyi öğrenir.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, davul veya marakas, bedenimiz.**Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, bulma-keşfetme, gösterip-yaptırma, yaratma-üretme, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

Öğretmen, müzikal eserler adlı konumuza dikkat çekme amaçlı 25.sayfadaki fotoğrafı incelemelerini ister. “Fotoğrafta bulunan aletler ne işe yarar?”, “Daha önce bu aletleri gördünüz mü?”, “Bu aletleri kullanarak şarkı söyleyebilir miyiz?” gibi sorular sorarak öğrencinin dikkatini derse çeker.

* 1. **Ritim Tutmayı Öğreniyoruz**

**1.Etkinlik**

1.etkinliğimizde amaçlanan, öğrenciye ritim tutma becerisi kazandırmaktır.

Derse dikkat çekme amaçlı öğretmen, “Her insanın adının bir ritmi yani müziği vardır.” cümlesi ile derse başlayabilir.Öğrencilerden tek tek isimlerini heceye ayırmaları istenir, bu konuda öğrencilere yardımcı olunur.

Öğretmen sınıfa getirmiş olduğu ritim çalgılarını öğrencilere gösterir (Ritim çalgıları marakas, davul gibi kolay elde edilebilen ritim çalgıları olabilir).

Sınıf, çember oluşturmak için uygun hale getirilir; masalar arka tarafa doğru çekilir.Sınıf iki gruba ayırılır. Önce birinci grup sonra ikinci grup boş alana çağırılarak çember oluşturulur; kişi sayısına göre öğrencilere ritim çalgıları verilir; yeteri kadar ritim çalgısı yoksa öğrenciler aralarında paylaşır.

Oluşturduğumuz çemberde öğretmen, ilk önce öğrencilerden, tek tek isimlerini söylemelerini ister.

İkinci aşamada öğrenciler isimlerini bu defa hecelere ayırarak söyler (Örneğin; Ha-ti-ce, Ah-met). Tabii ki öğretmen bu hususta onlara yardımcı olacak gerekirse öğrenci yapamadığı zaman öğretmen direk olarak öğrencinin ismini heceye ayırarak öğrenciye söyleyecek.

Sonra hecelere ayırdıkları isimlere, her bir hecede bir vuruş olması şartı ile ritim ile eşlik etmeleri istenir (Öğrenci ders kitabı 27. sayfasında gösterildiği gibi).

Bu etkinlik ile birlikte öğrenciler basit bir çalışma ile ritim tutma alışkanlığı kazanacaktır. Ayrıca şu şekilde geliştirilebilir: Öğrencilerden isimlerinin baş harfi ile ilgili bir cisim söylemeleri istenir. Örneğin: Benim adım Sinem –Salıncak gibi, “Salıncak” kelimesi söylenirken bir yandan salıncakta sallanıyor gibi hareketler yapar veya bir diğer Örnek: Benim adım Bilge- “balon” gibi, balon gibi kelimesi söylenirken eliyle balon hareketi yapması istenilebilir. Sırayla her öğrenci bunu yaparak etkinlik tamamlanır. Bu aşamada ritim çalgılarına ihtiyaç yoktur. (Bu yöntem orff eğitiminde okul öncesi ve ilk okulda sıkça kullanılan eğlenceli bir etkinliktir.)

**2. Etkinlik**

Öğretmen, öğrencilere “Küçük Kurbağa” adlı şarkıyı CD çalar yardımıyla dinletir.Sözlerini de öğrencilere öğreterek söylemelerini ister.

a-) Bı kısımda sınıf iki ayrı gruba ayırılır.

b-) Birinci gruptan şarkıyı sözleri ve melodisine uygun olarak söylemeleri istenir.

İkinci grup ise şarkının sözlerini söylemeyerek, öğretmenin verdiği ritim çalgıları ile şarkının “ku-vak-vak-vak-ku-vak-vak-vak-kuvak-kuvak-kuvak”kısmında (öğrenci ders kitabının 28. sayfasında gösterildiği gibi) şarkıya ritim tutarlar.

Bu etkinlikte birinci grup şarkı söylerken, ikinci grup onların belirli bir kısmında ritim ile eşlik eder. Bu sayede öğrenciler şarkıya nerede ritim ile katılacakları konusunda dikkatlerini derse vererek sorumluluklarının farkına varır.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Müzik takviyeleri yapar. Örn. Bir melodiyi bitirmek, kendi ezgisini yaratmak gibi.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, davul veya marakas, bedenimiz.**Teknik Ve Yöntemler:** Dinleme-söyleme, gösterip-yaptırma, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Kendi Şarkımızı Yaratıyoruz**

**1.Etkinlik**

Bu alt başlıkta öğretmenin başlatmış olduğu bir ezgiyi öğrencilerin yaratıcılıklarını kullanarak bitirmeleri istenmektedir.

Bu etkinlikte kış mevsimi ve yeni yıl ele alınmıştır.Öğretmen derse, kış mevsiminde meydana gelen değişiklikleri hatırlatarak başlar.

Kış mevsiminin Aralık ayında başladığını, Şubat ayında da sona erdiğini açıklar.Havanın değişkenliğini vurgular.

Öğrencilerden, Kış mevsiminde meydana gelen diğer değişikliklerin neler olabileceği konusunda fikir üretmeleri istenir ve Yeni bir yılın başlangıcı olan Yılbaşından bahseder.

30. sayfanın“a” kısmında öğrencilerin gruplara ayrılması gerektiği yazılmıştır (Sınıf mevcuduna göre 2 veya 3 grup olabilir). Öğretmen, “Yeni yıl” ile ilgili kitapta belirtildiği gibi birkaç cümle ile şarkının ilk cümlelerini öğrencilere söyler.

Öğrenciden istenen, “yeniyil” taşıdığı özellikleri de göz önünde bulundurarak, uygun şarkı sözleri yazmalarıdır.

(Bu sırada öğretmen, yardımcı olmak amacıyla,öğrencilere yılbaşı ile ilgili çam ağacından veya kutlamalardan bahseder.)

Öğrenciler grup çalışması yaparak sözleri tamamladıktan sonra, öğretmen CD çalar ile belirlemiş olduğu sözleri olmayan bir melodiyi açar ve gruplardan yazmış oldukları “Yeni yıl” adlı şarkılarını seslendirmelerini ister.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Oyun, şarkı ve müzik dinleyerek temel ses özelliklerini (uzunluk, boy, renk ve güç) deneyimler ve ayırt eder.Algı ve deneyim yoluyla, öğrenciler, ilgili sanatsal dilin ana unsurlarını tanır. Hızlı-Yavaş terimlerini öğrenir.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar.**Teknik Ve Yöntemler:** Gösterip-yaptırma, dinleme-söyleme, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

“Sanatsal Dilin Temel Öğeleri” konu başlığına giriş amaçlı öğretmen,33.sayfada bulunan hayvan fotoğraflarını öğrencilere inceletir. “Bu hayvanların özellikleri nelerdir?” gibi sorular ile derse başlanır. Bu konu başlığı ile birlikte öğrencilere, “allegro-hızlı, andante-yavaş, piyano-hafif, forte-yüksek, dur-neşeli, mol-hüzünlü ” terimleri ve sanat yerlerini, sanat yaratıcılarını öğrencinin yaşına uygun bir dil ile anlatmak amaçlanmıştır. 33. sayfada bulunan fotoğraftaki hayvanların hızları birbirinden değişiktir. (Tavşan hızlı koşarken kaplumbağa yavaş yürür gibi.).“Tavşan ile kaplumbağa yarış yapsa sizce hangisi kazanır?” sorusu yöneltilerek derse dikkat çekilir.

* 1. **Müzik Dilini Öğreniyorum**

**1.Etkinlik**

Birinci etkinlik ile birlikte öğrenciye hızlı-yavaş terimlerini kazandırmak amaçlanmıştır.Bunun için konuya uygun olan “Hızlı Yavaş” şarkısı kullanılmıştır.

a-) Bu kısımda öğretmen, öncelikle CD çalar yardımı ile öğrencilere şarkıyı dinletir ve yavaş bir şekilde sözlerini öğrencilere öğretir.

b-) Bu kısımda öğrencilerden “Hızlı Yavaş” şarkısında adı geçen fareler, tavşanlar, kaplumbağaların nasıl yürüyüp koştuklarının taklitedilmesi istenir.

Farelerin taklidi ellerin yüze getirilmesi şeklinde olabilir.

Kaplumbağa taklidinde ise eller sırta koyularak yavaş adımlar atılır.

Tavşan, zıplayarak taklit edilebilir.

Bu hareketleri yaparken bir yandan şarkı da söylenmelidir.

Şarkıda adı geçen “Havucu seven tavşanlar” kısmında elde havuç varmış gibi davranılabilir.

**2. Etkinlik**

İkinci etkinlikte piyano-forte yani hafif-yüksek öğelerini öğrenciye fark ettirmek amaçlanmıştır.

Öğretmen, derse 35.sayfada yazan yazıyı okuyarak başlar: “Bebek uyurken hafif ses ile konuşuruz. Uzaktaki bir arkadaşımızı yüksek ses ile çağırırız.

Bir şarkıyı seslendirirken veya çalarken belirli yerlerini yüksek ses, belirli yerlerini de hafif ses ile söyleyebiliriz veya bir müzik aletiyle çalabiliriz. Şarkılar bazen hafif bazen de yüksek ses ile söylenebilir” açıklamalarını yapar.

Öğretmen CD çalar ile “Yağmur Yağıyor” adlı şarkıyı öğrencilere dinletir. Öğrencilere şarkının sözlerini öğretir.

Son aşama olarak öğretmen “Yağmur Yağıyor” adlı şarkının sadece “YOR” kısımlarında alkış tutarken ve şarkıyı söylerken yüksek ses çıkarmalarını, diğer kısımlarında ise hafif ses çıkarmalarını ister ve uygulamalı olarak (Öğrenci çalışma kitabının 35. sayfasında gösterildiği gibi) öğrencilere gösterir.

Öğrencilerin grup grup ve hep beraber söylemelerini sağlar, yanlış yapılan yerleri düzeltir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Dur-Mol (Majör-Minör) terimlerini yaşına uygun bir şekilde neşeli-hüzünlü şeklinde öğrenir ve ayırt eder.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, davul,marakas, bedenimiz.**Teknik Ve Yöntemler:** Oyunlaştırma, gösterip-yaptırma, anlatım, yaşam öyküleme, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Şarkıları Keşfediyorum**

**1.Etkinlik**

Öğretmen, derste öğrencilere: “Bazı şarkılarımız duygusal yani hüzünlü olabilir, bazı şarkılarımız ise dans etme isteği uyandıran, yani neşeli şarkılar olabilir” diyerek derse başlar.

a-) Bu kısımda öğretmen, öğrencilere “Balık, Ördek, Kurbağa” şarkısını dinleterek derse başlar.Şarkıyı öğrencilere sözleri ile birlikte öğretir.

b-) Bu kısımda öğretmen, sınıfı, balık, ördek, kurbağa olmak üzere üç ayrı gruba ayırır.

c-) Öğretmen, öğrencilere dönerek: “Balık, ördek ve kurbağanın üzgün hallerinin taklidini yaparak şarkımızı söyleyelim.” der. Öğretmen taklit aşamasında öğrencilere yardımcı olur fakat yeni fikirler çıkmasına da özen gösterir.

Yüz ifadeleri ile üzülmüş taklidi yapabileceklerini söyleyerek ipucu verir.

Hüzünlü taklidi yapıldıktan sonra bu sefer de neşeli bir şekilde, balık, ördek ve kurbağa taklidi yapılması istenir.Bu etkinlik yapılırken öğrencilerin ayakta durması sağlanır.

Neşeli taklidinin atlayarak, zıplayarak, gülerek yapılabileceği öğrencilere söylenebilir.

Öğrenciler bu taklitleri yaparken, diğer öğrenciler ritim çalgılarıyla eşlik edebilirler.

**2.Etkinlik**

Öğretmen “Neşeli ve Hüzünlü” adlı hikayeyi öğrencilere okur.Hikayede bahsedildiği gibi Ayşe enerjik bir şekilde neşeli bir şarkı seçerken Ali hüzünlü bir şarkı seçmiştir.Öğrencilere bu nokta vurgulanıp, üzerindedurulması gerekmektedir.

Bu sırada şarkıların hem hüzünlü hem de neşeli olabileceği hatırlatılır.

Öğrencilerden bildikleri neşeli ve hüzünlü şarkılar var ise sınıf önünde söylemeleri istenir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Farklı sanat türlerini not eder ve tanımlar.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**Defter, kalem, Kosova Bayrağı**Teknik Ve Yöntemler:** Düz anlatım, soru-cevap, tartışma, karşılıklı konuşma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Farklı Şarkı Türlerini Öğreniyorum**

**1.Etkinlik**

Öğretmen öğrencilere şarkıların sadece sözler ile meydana gelmediğini, aynı zamanda sözsüz; yani sadece müzik aletlerinden de oluşabileceği açıklamasını yapar.

40. ve 41.sayfada tanımı yapılan sözlü-vokal ve sözsüz-enstrümantal şarkıların tanımları öğrencilere okunur.

Öğrencilerden bu tanımları defterlerine not etmeleri istenir. Daha sonra öğrencilerin karşılıklı olarak birbirlerine bu tanımları sormaları sağlanır.

Öğretmen, 40. ve 41.sayfadaki fotoğrafları da göstererek, öğrencilerin tanımları pekiştirmelerini sağlar.

Dersin sonlarına doğru öğretmen öğrencilere hangi müziğin daha çok hoşlarına gittiğini sorarak, sınıfta tartışma ortamı yaratır.

**2.Etkinlik**

2.Etkinliğimizin de 17.Şubat Kosova Bağımsızlığı gününe denk geldiğini düşünerek hem bu günün anlam ve önemini öğrencilere açıklamak hem de konumuza uygun olan Kosova Marşının Sözsüz Müzik türüne örnek vermek amaçlanmıştır.

Öğretmen sınıfa çıktı olarak aldığı veya gerçek bir Kosova bayrağı getirir. Öğrencilere; “Çocuklar Kosova önceden tek başına bağımsız bir ülke değildi. 17.Şubat.2008 tarihinde bağımsızlığını ilan etmiştir. Her sene ülkemizde bu tarihte kutlamalar, şenlikler düzenlenir.” sözleri ile derse başlar.

Sonra; “Siz ana sınıfındayken Kosovanın bağımsızlığını ilan ettiği bu günde gösterilere çıktınızmı?” sorusu yönlendirilir.

Dersimizin konusuna değinerek öğretmen; “Çocuklar Kosovanın bağımsızlığının ilan edilmesinin ardından Mendi Mengjici (adının arnavutça harfleri ile yazıldığını vurgulayalım ve ileriki senelerde bu harfleri öğreneceklerini söyleyelim.) adlı besteci Kosova Marşını “sözsüz” olarak bestelemiştir.”cümleleri ile devam eder.

“Sözsüz” müzik türüne örnek olan bu besteyi öğrencilere dinletelelim.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Aritmetik kurum türlerini (Galeri, tiyatro, müze, konser salonu vb.) not eder ve tanımlar.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**Fotoğraflar.**Teknik Ve Yöntemler:** Anlatım, sunma-alma, soru-cevap, tartışma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

**1.4 Sanat Yerlerini Tanıyorum**

**1.Etkinlik**

Öğretmen, derse: “Çocuklar daha önce hiç tiyatro veya konsere gittinizmi?” sorusunu yönelterek başlar.

Öğretmen, ders öncesi hazırlığında, yanına tiyatro fotoğrafları ve konser fotoğrafları getirip öğrencilere gösterebilir.

Öğrenci ders kitabının 41.sayfasındaki tiyatro ve konsersalonlarının tanımı öğrencilere okutulur.

Tiyatro salonunu anlatırken, daha fazla açıklayıcı olması amacı ile, önce tiyatronun ne olduğunu öğrencilere anlatılabilir.

Öğrencilerden, 41.sayfada bulunan tiyatro salonu fotoğrafını incelemeleri istenir; sahnede oyuncuların olduğu söylenir.

41 ve 42.sayfada bulunan konser salonunun tanımı öğrencilere okunur.

Konser salonunu anlatırken konserin ne olduğu da öğrencilere açıklanır.

42. sayfada bulunan konser salonu fotoğrafı öğrencilere inceletilir.

İmkanlara göre internet yardımıyla öğrencilere konser ve tiyatro videolarından kısa bir kesit izletilebilir.

Dersin sonlarına doğru öğrencilerden bu iki salon arasındaki benzerlik ve farklılıkları söylemeleri istenir, hangi sanat dalını daha çok sevdiklerini not etmeleri istenir.Sonrasında gruplar halinde, nedenleriyle tartışmaları istenir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Farklı türlerden en az 4 yaratıcı, tanınmış yorumcu ve küresel ve ulusal sanatsal yaratıcılığın türlerini isimlendirir.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**Fotoğraflar, CD çalar.**Teknik Ve Yöntemler:** Yaşam öyküleme, anlatım, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

**1.5Sanat Yaratıcılarını Tanıyorum**

**1.Etkinlik**

Öğretmen, “Tanıdığınız herhangi bir müzisyen var mı?” cümlesiyle derse dikkati çeker.

Öğrencilerin fikirlerini aldıktan sonra, öğrenci ders kitabının 43.sayfasındaki sanatçıların hayatlarını, onların yaşına uygun olarak hikayeleştirip okuyarak, fikirlerini alır.

a-) Bu kısımda öğretmen, Mozart’ın hayatını okurken, derse gelmeden önce hazırlamış olduğu “Mehter Marşı” ve “Türk Marşı” müziklerini CD çalar yardımıyla derste öğrencilere dinletir.

b-) ve c-) Kısmında da öğretmen Neşet Ertaş’a ait bestesini CD çalar ile öğrencilere dinletir.

Dersin sonunda besteciler hakkında soru sorularak, öğrencilerin dersi pekiştirmeleri sağlanır.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Müzik dinleyerek toplumdaki farklı müzik türlerini ayırt eder.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**Fotoğraflar, CD çalar**Teknik Ve Yöntemler:** Bulma-keşfetme, anlatım, soru-cevap, tartışma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

Konuya giriş amaçlı öğrenci ders kitabının 47.sayfasında öğrencilere bir takım sorular sorulmuştur.

Müzik türlerinin olduğunu fark ettirmek amaçlı, öğrencilere ana sınıfında katıldıkları gösterilerde, hangi müzik eşliğinde dans ettikleri sorulur.

Öğrencilere düşünmeleri için zaman tanınır.

* 1. **Müzik Türlerini Öğreniyorum**

**1.Etkinlik**

Bu kısımda öğrencilere, önce kendilerine daha yakın ve bilindik olması açısından çocuk şarkıları ile dersi anlatmaya başlar. Aynı zamanda “23 Nisan” günümüzün anlam ve önemi bu ders ile anlatılır. Öğretmen derse 23 Nisan’I simgeleyen bikaç fotoğraf (Türk Bayrağı, Atatürk fotoğrafları) getirip dikkat çekmek amaçlı sınıfın duvarlarına asar.

Derse: “ 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını Mustafa Kemal ATATÜRK biz çocuklara armağan etmiştir, Her yıl bu bayramı büyük bir çoşku ile kutlarız. Ayrıca en önemlisi biz Kosova Türklerin milli bayramı olan 23 Nisan bizim için önemi ayrıca büyüktür.” sözleri ile başlanır.

Derse: “ Evet çocuklar şimdi çocuk şarkılarına örnek olan “23 Nisan Kutlu Olsun” adlı şarkımızı dinleyelim ve hep beraber söyleyelim.” sözleri ile derse devam edilir.

NOT: Ayrıca okulumuzun düzenlediği veya başka bir etkinlikte yer alacak isek bu parça toplu bir şekilde öğrencilere söyletilebilir. Ek olarak davul gibi enstrümanlar eklenebilir ve şarkının şarkının “23 Nisan Kutlu Olsun” kısmında davullara vurmaları sağlanılabilir. Böylece öğrencilerin yaş seviyelerine göre hem kolay hem de güzel bir etkinlik ortaya çıkar.

Öğretmen, öğrencilere şimdiye kadar öğrendikleri şarkıları/müzikleri saymalarını ister. Öğrencilerin fikir üretmeleri sonrasında öğrencilere: “Şimdiye kadar yaşımıza uygun çocuk müziklerini öğrendik, oysa müziğin çok daha çeşitli olduğunu biliyor muydunuz?” sorusu yönlendirilerek sınıfta düşünce ortamı yaratılır.

Öğrencilerin, öğrenci ders kitabının 52.sayfasındaki “Türk Halk Müziği”, “Klasik Müzik”, “Pop Müziği”ne ait fotoğrafları incelemeleri istenir.

52. sayfada yazılmış olan tanımları öğretmen, öğrencilere anlaşılır bir şekilde okur.

Türk halk müziğini anlatırken tanımda yazan Türk enstrümanları kısmında: “Türk kültürüne ait enstrümanlarımız vardır; ayrıca Türk kültürüne ait ezgilerimiz de vardır.” cümlesi kurularak ders anlaşılır hale getirilebilir.

Klasik Müzik tanımını da okurken, 52.sayfada bulunan fotoğrafın dışında bir kaç enstrümandan oluşan müzik topluluğu da gösterilerek, klasik müziğin sadece fotoğraftaki kalabalık gruptan oluşmadığı, ayrıca birkaç kişi veya bir kişiden de oluşabileceği vurgulanır.

**2.Etkinlik**

2.Etkinlikte öğrenci bu aşamada farklı müzik türlerini dinleyerek farkları ayırt edebilmesi sağlanacaktır.

a) kısmında Klasik Müziğe örnek olması açısından öğretmen CD çalar yardımıyla “Beethoven-Neşeye Şarkı/9.senfoni” adlı parçayı öğrencilere dinletir. (9.senfoni adlı melodisi bilindik olan bu beste Türkiye’de beş-altı-yedi yaşındaki çocukların çalması/söylemesi için Neşeye Şarkı olarak adını almıştır.)

Bu parçanın öğrencilerde ne gibi duygular hissetirdiği sorusunu yönlendiririz. Ayrıca daha önceki konularımızdan olan Sözlü müzik-Sözsüz müzik” konusunu hatırlamalarını sağlayarak, öğrencilere “Çocuklar daha önceden öğrendiğimiz bir konuyu hatırlayalım. Bu eser sizce Sözlü müzik mi? yoksa Sözsüz müzik mi? sorusu yönlendirerek eski bilgilerinin pekiştirilmesi sağlanır.

b) kısmında ise bu sefer Türk Halk Müziğine örnek olan Saip Egüz – Halay adlı parça örnek olarak alınmıştır. Öğrencilere bu parça dinletilir. Neler hissettikleri konusunda bilgiler alınır.

c) kısmında Türk Pop Müziği ele alınmıştır. Barış Manço – Arkadaşım Eşek adlı şarkı bu kısıma verilecek en güzel örnektir. Öğretmen bu şarkıyıda öğrencilere dinletir hatta öğrencilere öğreterek beraber söylemeleri sağlanır.

Etkinlik sonunda dinlenilen bu üç eserin hakkında sorular yönlendirilir.

-Düşüncelerimiz nedir?

-Bu üç eser arasında nasıl fark var? (bu soruyu sorarken öğretmen ip ucu verir Örneğin: sözlü mü? sözsüz mü? gibi sorular sorularak ip ucu verilir.)

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Belirli bir müzik kullanıldığında durumları tanımlar.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar**Teknik Ve Yöntemler:** Gösterip yaptırma, anlatım, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Müzik Türlerini Ayırt Ediyorum**

**1.Etkinlik**

a-) Bu kısımda ise öğrenci ders kitabının 56.sayfasında bulunan eşleştirmeyi, kalem yardımı ile ve daha önceki konumuzda yer alan bilgilerimiz yardımıyla, doğru müzik türü ile eşleştirme yapılması istenir.

Yanlış yapılmış olan eşleştirmeler düzeltilerek, gerekirse müzikler tekrar dinletilerek doğru seçeneği seçmeleri sağlanır.

b-) Bu aşamada bilgi kalıcılığını arttırmak açısından öğrencilere öğrendikleri farklı müzik türlerininin karşılarına şarkı isimleri yazılması istenir.

Amaç- yaş düzeyine uygun kısıtlı ve kafa karıştırmadan sadece bu dört bestenin kalıcılığını sağlamaktır.

Ayrıca dersin sonunda müzik türleri konusunu pekiştirmek amaçlı, müzik türlerinin tanımları tekrar yapılır.

|  |
| --- |
| **Kazanım:-**Ana müzik enstrümanlarının (halk ve klasik) renklerini, yaşları için uygun müzik eserlerini dinleyerek ayırt eder.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar, konuyla ilgili enstrümanlardan en azından biri (Keman, gitar vb.)**Teknik Ve Yöntemler:** Anlatım, soru-cevap, gösterme. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

Öğretmen, müzik aletleri adlı konuya dikkat çekmek için öğrencilerden, öğrenci ders kitabının 57.sayfasında bulunan fotoğrafı incelemelerini isteyerek: “Fotoğraftaki müzik aletlerini tanıyor musunuz?Daha önce gittiğiniz bir konserde veya televizyonda hangi müzik aletlerini gördünüz?” sorularınıyönelterek konuya dikkat çeker.

* 1. **Müzik Aletlerini Öğreniyorum**

**1.Etkinlik**

Öğretmen, derse:“Müzik eserlerini seslendirmek için müzik aletlerine ihtiyaç duyarız.” cümlesiyle başlar.

Öğretmen, müzik aletlerinin de kendi içinde bölümlere ayrıldığını, bunların; yaylı, telli, üflemeli, vurmalı ve tuşlu olmak üzere farklı özelliklerinin olduğunu açıklar.

Öğretmen, derse gelirken bahsedeceği müzik enstrümanlarının en azından birini getirip göstermelidir.

Müzik aletlerinin, öğrencilerin yaşlarını da göz önüne alarak, sadece bir kısmı açıklancaktır.Bunlardan ilki, öğrenci ders kitabının 58.sayfasında yer alan ve

yaylı müzik aleti sınıfındaki kemandır. Kemanı tarif ederken, öğretmen, keman tutar gibi el hareketleri yapabilir.

Kemanın hem yaydan hem de tellerden oluştuğunu vurgulanır.

Telli müzik aletlerinde ise gitar ve Türk halk müziğine örnek verilmesi adına bağlamaya yer verilmiştir.

Gitar ve bağlamanın da tanımları öğretmen tarafından öğrencilere okunur.

Üflemeli müzik aletinde yan flüte değinilmiştir.Tanımı öğretmen tarafından okunduktan sonra, öğrencilerden, öğrenci ders kitabının 60.sayfasında bulunan yan flüt fotoğrafına bakmaları istenir.

Vurmalı müzik aletinde davul örnek verilmiştir.Öğrenci ders kitabının 60.sayfasında yer alan davulun tanımı öğretmen tarafından okunarak, fotoğrafın incelenmesi sağlanır.

Tuşlu müzik aleti olarak piyanodan bahsedilmiştir.Öğrenci ders kitabının 61.sayfasında yer alan piyanonun tanımı öğretmen tarafından okunur. Fotoğrafın incelenmesi sağlanır.

Dersin sonunda, keman, gitar, bağlama, yan flüt, davul, piyano sesleri, CD eşliğinde veya internet yardımı ile dinletilir.

Öğrencilerden hangi müzik aletinin nasıl ses çıkardığını ayırt etmeleri de istenir. (Örrneğin; kemanın daha ince, gitarındaha kalın ses çıkartması gibi.)

NOT: Bu konu öğretilirken CD çalardan öğrencilere hangi enstrumanı öğretiyorsak o esnada o enstrümanın sesi dinletilmelidir.

**2.Etkinlik**

“Müzik Aletleri” konusuna “Çalgılar” şarkısı örnek amaçlı verilmiştir.Şarkı önce CD çalar ile öğrencilere dinletilir, ondan sonra sözleri ile birlikte öğretilir. Öğrenciler şarkıyı söylerken,

keman kısmında keman çalar gibi, gitar kısmında gitar çalar gibi, flüt kısmında flüt çalar gibi, davul kısmında davul çalar gibi taklit yaparak enstrümanları tanır.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Müzik aletlerini ayırt eder ve tanımlar.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**Kalem, silgi.**Teknik Ve Yöntemler:** Gösterip-yaptırma, bulma-keşfetme, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Müzik Aletlerini Tanıyorum**

**1.Etkinlik**

Bir önceki kazanımda öğrenciler müzik aletlerinin tanımını fotoğraflarıyla birlikte öğrendiler.

Şimdiki kazanımın amacı, öğrenciye müzik aletlerini ayırt etme alışkanlığı kazandırmaktır.

Öğretmen, öğrencilerden, öğrenci ders kitabının 63.sayfasında bulunan eşleştirmeyi yapmalarını ister.

Öğretmen, bu işlemin nasıl yapılacağını kalem yardımı ile gösterir, Örneğin; piyano görselini piyano yazısıyla birleştirir.

Her öğrencinin tek başına bu işlemi yapması istenir.

Ders sonunda yapılanlar kontrol edilerek yanlışlar düzeltilir.

**2.Etkinlik**

Kitabın bu aşamalarında öğrenci yazma-okuma yetisi kazandığı için sıradaki etkinlikte boşluk doldurma yer almaktadır.

Öğrencilerden, öğrenci ders kitabının 64.sayfasında yer alan bilmeceli boşluk doldurma yerlerini, daha önceden kazanılan bilgiler ile tamamlamaları istenir. Okuma ve anlama kısmında öğretmen, öğrencilere yardımcı olabilir.

2.etkinlikte ise her bilmecede bir müzik aleti tarif edilmiştir; öğrencilerden istenilen boşluk doldurma kısmına tarif edilen müzik aletinin isminin yazılmasıdır.

Ders sonunda yazılanlar, öğretmenin söz verdiği öğrenciler tarafından cevaplandırılır.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Müzikal, ritmik, geri dönüştürülebilir ve organik aletler (Pirinç, mısır, küçük patates, vb.)yaratır.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**Yapıştırıcı, makas, mukavva, metal kapak, renkli kalem, karton bardak, fasulye, pirinç, konserve/karton kutu, balon, tahta çubuk.**Teknik Ve Yöntemler:** Gösterip yaptırma, iş birliği yapma, yaratma-üretme. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Müzik Aleti Oluşturuyorum**

**1.Etkinlik**

Sınıf A,B, C olmak üzere üç gruba ayırılır.Bir önceki derste belirlenmiş olan gruplardan istenilen, müzik aleti yapımı malzemeleri hazır duruma getirilir.(Malzemelerin geri dönüştürülebilir atık malzemelerden oluşması toplumsal bilinç ve pratiklik açısından fayda sağlar.)

A,B,C gruplarının -öğrenci ders kitabında yazdığı gibi- müzik aletlerinin yapımı öğretmenin yardımı eşliğinde oluşturulur.

Grup işlemleri bitince, her grup kendi yapmış olduğu müzik aletini diğer gruplara gösterir ve aletleri denemelerini sağlar.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Dünyadan ve yerel sanatçı içerik oluşturucularından ve performans sanatçılarından çarpıcı bir figür tanımlar.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:** CD çalar.**Teknik Ve Yöntemler:** Anlatım, tartışma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

Öğrencilere, öğrenci ders kitabının 68.sayfasında yazılmış olan: “Şimdiye kadar konserlere gittiniz mi?” , “Gittiğiniz konserlerde hangi performansları izlediniz ve performansçıları tanıyor muydunuz?” soruları sorularak “Performansçılar ve İçerik Oluşturucular” konusuna dikkat çekilir.

**3.1 Ünlü Bir Sanatçı Tanıyorum**

**1.Etkinlik**

Öğretmen öğrenci ders kitabının 69.sayfasında yazılmış olan ünlü Türk piyanist Fazıl Say’ın hayatını öğrencilere okur.

“Başta piyano olmak üzere çeşitli çalgılar ve orkestra için besteleri bulunmaktadır.” cümlesinde orkestranın tanımı öğrencilere söylenir.

Ayrıca dersin sonunda Fazıl Say’ın kızı için yazmış olduğu “Kumru” adlı bestesi

CD ile öğrencilere dinletilir.

Dersin sonunda öğretmen, öğrencilerden ünlü besteci Fazıl Say’ın hayatını kendi sözleri ile anlatmalarını ister.

Not: Fazıl Say’ın 8 yaşında sahne aldığı kendi bestesini çaldığı konserin videosu internette mevcuttur (Fazıl Say-Piyano Bana Ne Dedi). Bu video (eğer imkan var ise) öğrencilere izletilebilir.

Bu önemli bestecinin küçük yaşta olan videosunu seyreden öğrencide merak duygusu ve motivasyonun oluşumunda etkisi olabilir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Hareket, taklit, diğer ifade edici araçlar vb. ile konuşma ve gözlem sırasında birkaç basit cümle ile sanatsal çalışmayı deneyimlemeye, kişisel ve duygusal tepkileri ifade eder.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:** CD çalar.**Teknik Ve Yöntemler:** Anlatım, rol yapma, paylaşma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

**3.2 Sanatı Hareketlerle İfade Ediyorum**

**1.Etkinlik**

Bu kazanımın amacı sanatın taklit yoluyla ifade edilmesidir.Daha önceden performansçıları, müzik aletlerinin nasıl tutulduğu, müzik aletlerinin görüntüleri öğretildi.

“Televizyonda veya gittiğimiz konserlerde sanatçılar performanslarını nasıl sergiliyordu?” sorusu yönlendirilerek derse giriş yapılır.

a-) Bu kısımda öğretmen, öğrencilerden şimdiye kadargördükleri sanatçıların taklitlerini yapmalarını ister.

“Örneğin; müzik aleti çalan bir sanatçının taklitini yapmayı deneyelim.” cümlesi söylenerek, öğretmen, uygulamalı bir şekilde öğrencilere keman çalan birinin taklitini yapar.Daha sonra tek tek öğrencilerden gördükleri bir sanatçının taklidini yapmaları istenir.

b-) Bu kısımda taklit ederken ne gibi duygular hisettiklerini sınıfla paylaşmaları istenir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:**Performans/Sanatsal yaratımları ve diğerlerini çok basit bir kelime hazinesiyle takdir eder.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:** Kalem.**Teknik Ve Yöntemler:** Öyküleme, soru-cevap,  |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

**3.3 Sanatı Yorumluyorum**

**1.Etkinlik**

Öğrenci ders kitabının 71.sayfasında kazanımla ilgili bir hikaye yazılmıştır.Hikayedeki amaç, öğrenciye sanatın ve sanatçının oluşturduğu yapıtın önemini vurgulamaktır.

Hikayede Eda’nın seneler süren çalışmaları sonucu takdir edildiği anlatılmıştır.Sanata karşı takdirin önemini öğrencilere kazandırmak amaçlanmıştır.

Öğretmen öğrencilere hikayeyi.

okuduktan sonra: “İzlediğimiz, gittiğimiz konserlerde sanatçıları beğeni ile izlemeli, onların ne kadar emekharcadıklarını düşünerek takdir etmeliyiz.” cümlesini kurar.

Öğrencilerden performansçılar/sanatçılar hakkında duygu ve düşüncelerini, öğrenci ders kitabının 73.sayfasına çok kısa cümleler ile yazmalarını ister.

|  |
| --- |
| **Kazanım:** İki-üç basit, hareketli ve figüratif ifade ile duyulan müzikal eserler hakkındaki görüşleri ifade eder.**Süre:**45’+45’**Araç Ve Gereçler:** CD çalar, renkli kurdele/ip, kağıt, kalem.**Teknik Ve Yöntemler:** Gösterip-yaptırma, oyunlaştırma, bulma-keşfetme, Dalcroze, grafik notasyon. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

**1.1 Müziği Hissediyorum**

**1.Etkinlik**

Bu etkinlikte “Dalcroze” yöntemi kullanılacaktır.Dalcroze yöntemi, hareket yoluyla müzikal kavramları öğretme yöntemidir. İnsan bedeninin ritim ile buluşma yöntemi olan Dalcroze yöntemi günümüzde müzik eğitiminde sıkça kullanılan bir yöntemdir.

a-) Bu kısımda öğretmen CD çalar ile “Kırmızı Balık” adlı şarkıyı öğrencilere dinleterek derse başlar.

b-) Öğrencilerin ellerine dikkat çekmesi için uzun renkli kurdele veya ipler bağlanır.

c-) Şarkının yavaş kısımlarında öğrencilerden ellerini aşağıda tutmaları ve hafif sallamaları istenir.Hızlı kısmında (Kırmızı balık kaç kaç kırmızı balık kaç kaç kaç) eller,ipler/kurdeleler ile birlikte havaya kaldırılarak sallanır.

Bu etkinliği yaparken, öğrenciye göstermeden kendi duyuları ile birlikte hareket etmeleri sağlanır.

Öğrenciye, sadece:“Yavaş kısmında eller aşağıda, hızlı kısmında eller yukarıda olacak.” komutu verilmelidir. “Kırmızı Balık” şarkısı yavaş ve hızlı bölümlerden oluşmaktadır; öğrencinin bunu hissederek basit figüratif hareketler ile göstermesi sağlanır.

**2.Etkinlik**

Sıradaki etkinlik için;

# a-) İnternet ve CD çalar yardımıyla Dalcroze şarkısına örnek olabilecekNikolai Rimsky Korsakov’unTheFlight of the Bumblebee şarkısı açılır ve öğrencilere dinletilir.

# b-) Nikolai Rimsky Korsakov’un TheFlight of the Bumblebee adlı şarkısının bazı kısımlarında müzik sessiz(piyano)’dir, bazı kızımlarında ise müzik sesli(forte)’dir.

# Müzik tekrar CD çalardan açılır ve öğrencilerden müziğin çok sesli olduğu kısımlarda öğrencilerin kafalarının masa üzerinden yukarı kaldırmaları, sessiz olan kısımlarda ise masaya doğru yatırmaları istenir (gece-gündüz oyunu gibi).

Bu sayede öğrenciler, duyma yetileri ile birlikte müziği hissederek kazandırılmak istenilen hedef eğlenceli bir şekilde öğrenecektir.

c-) Etkinlik geliştirilerek sınıfta rekabet ortamı yaratılabilir ve yarış şeklinde düzenlenebilir. Örneğin: “Hata yapan oyundan çıkar” gibi.

|  |
| --- |
| **Kazanım:** Kreasyonlar, performanslar ve akranları hakkında fikirlerini ifade eder.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:**CD çalar.**Teknik Ve Yöntemler:** Yaratma-üretme, tartışma, iş birliği yapma, paylaşma. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

“Sanatsal Olaylar” konusunun temel amacı, öğrencinin sanata bakış açısını geliştirmektir. Bu bağlamda konuya:

“Evde ailemiz çeşitli televizyon kanalları izliyor.Büyüklerimiz sanat hakkında bir kanal izlediğinde dikkatimizi çekiyor mu?İzlerken kafamızda ne gibi fikirler oluşuyor?” soruları yönlendirilerek giriş yapılır.

**2.1 Performansları Yorumluyorum**

**1.Etkinlik**

a-) Sınıf üç gruba ayrılır.

b-) Sınıfta yarışma ortamı yaratılıp her grubun farklı kreasyon oluşturması istenir.Öğretmen bu konuda öğrencilere fikir verir.Örneğin; bir grup ritim çalgıları eşliğinde kendi melodilerini yaratabilir; bir grup kendi seçmiş olduğu, eskiden öğrenilen bir şarkıyı seslendirebilir; diğer bir grup ise hem şarkı söyleyip hem de dans edebilir.

c-) Gruplara kreasyonlarını oluşturmaları için belirli süre verilir.Öğrenciler kreasyonlarını oluştururken sınıfın farklı yerlerinde çalışmalarını yapmaları gerekir.

d-) Kreasyon çalışmaları bitince gruplar çalışmalarını göstermek üzere diğer grupların önünde performanslarını sergiler.Performansları izleyen diğer gruplardan istenilen, performansları izledikten sonra, karşı gruba performansları hakkında yorum yapması, eleştiri getirmesi; yani duygu ve düşüncelerini söylemesidir. Her grup karşı grubu takdir etmeli, nerede doğru nerede yanlış yaptıkları konusunda fikirlerini söylemelidir.

|  |
| --- |
| **Kazanım:** Ailede, okulda ve ötesinde herhangi bir müzik etkinliğini ziyaret eder ve açıklar.**Süre:**45’**Araç Ve Gereçler:** CD çalar.**Teknik Ve Yöntemler:** Araştırma-inceleme, bulma-keşfetme, soru-cevap. |

**Öğrenme-Öğretme Aşaması:**

* 1. **Müzik Etkinliklerini Yorumluyorum**

**1. Etkinlik**

Öğretmen, bir önceki derste öğrencilerden, müzik ile ilgilenen, aileden/tanıdıktan olan birinin yanına uğramalarını veya yakın zamanda gerçekleşecek olan bir konsere katılmalarını ister. Daha önceden gittikleri bir düğün de ele alınabilir; “Gitmiş olduğunuz bir düğünde hangi türküler veya oyun havası müzikleri vardı?” sorusu sorulabilir.

Öğrencilerden istenen, izledikleri müzik etkinlikleri hakkında yorum yapmalarıdır.

Öğretmen, öğrencilerden, yanında bulundukları, müzikle ilgilenen akrabalarını gözlemlerken neler yaptıklarını, performansı izlerken nasıl davrandıklarını, sessiz bir şekilde mi yoksa gürültü yaparak mı dinlediklerini öğrenir.

Öğretmen, öğrencilerden, daha önceden izlediği konser, düğün, akraba/tanıdık performansı varsa; öğrenci ders kitabının 80. sayfasının not kısmına, izlerken neler hissetiklerini, performansçıların nasıl performans sergilediklerini yazmalarını ister.

ACAY, Sefai (1994). Mavi Bilye**,** Ezgi Yayıncılık, Ankara.

ACAY, Sefai (2002). Şarkı Dağarcığı Ezgi Yumağı ve Mavi Bilye, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara.

AYDOĞAN, Salih (2003). Renklerle Müzik Eğitimi, Arkadaş Yayınları, Ankara.

DİNÇER, Mahir(1983). Cıvıl Cıvıl Okulöncesi ve İlk Sınıflar İçin Şarkılar, Maya matbaacılık, Ankara. S:38-39.

EGÜZ, Saip (1980). Toplu Ses Eğitimi, Ayyıldız matbaası, Ankara.

EGÜZ, Saip (1981). Çocuklarımıza Yeni Şarkılat, Ayyıldız matbaası, Ankara.

EROL, Onur (2009). Karamela Sepeti, Morpa Kültür Yayınları Ltd. Ş. İstanbul.

EROL, Onur (2017). Şarkı Söyle-Dans Et Çocuklarda Müzik ve Hareket Eğitimi, Eğiten Kitap Yayıncılık Org. Tic. Ltd. Şti. Ankara

GEDİKLİ, Erdem (2016). Eğitsel Ritmik Dinamik Etkinliklerle Müzik, Ezgi Kitabevi, Bursa.

SEYREK, Hilmi (1985). Sun Muammer, Çocuk Oyunları Okul Öncesi Eğitiminde Oyun Dersi El Kitabı, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir.