

(Priručnik za učitelja/cu)

MUZIČKO VASPITANJE 1

**Za prvi razred osnovne škole za
nastavu na Bosanskom jeziku**

2021

Priručnik za učitelja-icu

Poštovana kolegice!

Poštovani kolega!

Ova knjiga je pokušaj učestvovanja u vašu svetu učiteljsku misiju. Iz mnogih razloga, knjiga kad-kada kaže mnogo šta, a kad-kada mora da ne kaže sve. Slična je i ova knjiga, jer se mora paziti na uzrast kome je namijenjen. Iz obzira da ne bude objašnjenja koja se ne tiču učenika, ovim priručnikom želim da potpomognem u što potpunijem ostvarenju predviđenih zadataka. Recimo da je to u smislu: *Da djeca ne znaju o čemu ih učimo, ali neka nauče*. Zato u nekoliko redova želim da izložim neke dopunske ideje koje smatram da će olakšati ili obogatiti vaš rad uz ovu knjigu.

Djelovi ovog udžbenika su: osnovna knjiga za učenike, CD koji obuhvata audio snimke svih zvučnih zadataka predviđenih knjigom, i ovaj priručnik za učitelja-icu. U prilogu ovog priručnika su vam dostavljeni notni zapisi svih brojalica, i djevu pjesama koje su novostvorene za ovu knjigu.

POGLAVLJE I-Muzički uzlet

Koncept i struktura prvog poglavlja ima za cilj da predstavi noseće oblasti muzičkog vaspitanja učenika prvog razreda. Jedna pjesma, dvije sluhovne igrice i jedna brojalice-igra (ritmički ples) prerezimiraju glavne aktivnosti kojima se indirektno obavlja muzička, sluhovna i ostala edukacija. Tokom konceptiranja ovog poglavlja dvoumice oko toga da li treba posvetiti određenih stranica ponavljanju gradiva iz predškolskog vaspitanja ili ne, prevagnulo je ovo posljednje, smatrajući da je to rutinski poduhvat svakog učitelja i bilo bi nepotrebno usredsređenje pažnje učenika u knjizi.

Dodatni Savjeti:

Redosljed jedinica u poglavlju ne treba shvatiti nekim redosljedom realizacije. To bi trebao biti vaš izbor, koji će zavisiti i od muzičko-slušnog zadatka koji nose.

Pjesma Đak prvak se može naučiti uz pomoć slušanja sa CD-a.

Igri ***Prepoznaj glas druga-drugarice*** trebalo bi prethoditi period međusobnog poznavanja učenika u razredu (međusobno vizuelno razlikovanje, razlikovanje po imenu, iskustvo interaktivne saradnje). Stoga preporučujem da se putem ostalih edukativnih aktivnosti pripremi odgovarajuća podloga za uspješnu realizaciju ove igre. Ona bi se trebala odvijati u vremenu kada procijenite da djeca dovoljno poznaju jedni druge, mogu biti uspješna u igri i srećna svojim uspjesima.

Kod igre **GDJE SE SKRIVA PATKA** preporučujem da se ne ograničite samo na PATKU, kako može bukvalno da se shvati. Ne mora to obavezno biti patka (naravno igračka), može to da bude neki doboš napravljen od nekog reciklovanog materijala, neka druga zvučna igračka ili slično tome. Preporučujem da imate na raspolaganju više instrumenata-biće interesantnije pri ponavljanju. Neka svaki učenik proba da pronađe izvor zvuka. Ovom prilikom obavezno pripazite da se igra odvija u bezbjednim uslovima, budući da će dijete zatvorenih očiju morati da hoda do izvora zvuka. Koristite zatvoreni krug djece koja će vikati TOPLO-HLADNO kako bi dijete zatvorenih očiju imalo zaštitne granice hoda.

Igra **DESNO-LIJEVO**

DESNO, LIJEVO

Autorica: Indira Čipa

V - RTI KO - LO NA DE-SNO JE'N DVA, JE'N DVA TRI
V - RTI KO - LO NA L'JE-VO JE'N DVA, JE'N DVA TRI

HAJD U KO-LO SA-DA TI V - RTI KO-LO NA - O - KO-LO
HAJD U KO-LO SA-DA TI V - RTI KO-LO NA - O - KO-LO

V - RTI KO - LO NA DE-SNO. SAD ZA-STA-NI DE-SNOM
V - RTI KO - LO NA L'JE- VO. SAD ZA-STA-NI L'JE - VOM

LU-PNI NO-GOM L'JE - VOM HAJD ZA-ŽMU-RI SA - DA TI
LU-PNI NO-GOM DE-SNOM HAJD ZA-ŽMU-RI SA - DA TI

NA DE-SNO SE O-KRE-NI SA-DA ČU-ČNI PA U-STA-NI.
NA DE-SNO SE O-KRE-NI SA-DA ČU-ČNI PA U-STA-NI.

Igra **DESNO-LIJEVO** bi se mogla povezati ili nadovezati sa nastavnom jedinicom koja obrađuje strane. Čitava motorička radnja je opisana u tekstu brojalice, prikazana fotografijom, njena ritmička organizacija u auditivnom obliku je obuhvaćena u CD-u, dok je njen notni zapis dostavljen u ovom priručniku.

POGLAVLJE II- Brojalice

Primjetićete da je redoslijed brojalica u knjizi urađen počev od jednostavne prema složenijoj. Njihova složenost se može klasificirati u tri nivoa tehničke složenosti, stim da se u bliskim nivoima ne oseća velika razlika, tako da će prelazak sa jednog na drugi nivo složenosti biti neosetan i postupan.

Sve obuhvaćene brojalice, pored verbalnog teksta, prikazane su i figurama kao grafička zamena za note, tj., za njihov ritmički odnos.

Tehnike obrade:

Pored glavnih zadataka koji su uvršćeni u udžbeniku, preporučujem da usmjerite djecu da uoče figure koje prate slogove. Velike figure označavaju duge slogove, a male figure kratke. Uputite djecu da zaokruže duge slogove. Ili da ispod kratkih slogova upišu tačke (.) a ispod dugih slogova linije (-). Ovu tehniku možete koristiti u svim brojalicama.

Brojalica **EN, TEN, TINI**

ENTENTINI

|| $\frac{2}{4}$ EN TEN TI - NI SA - VA RA - KA TI - NI

SA - VA RA - KA TI - KA TI - KA BI - JA BA - JA BUF

Brojalica **EN, TEN, TINI** je sačinjena od neutralnih slogova. Bitno je da djeca budu svjesna da ova brojalica ne donosi neko razumljivo značenje. Razvijte ovu igru na sljedeće načine:

Tehnike obrade:

- Jedan učenik broji čitavu grupu učenika u razredu. Kod koga stane kraj brojalice taj dobija pravo da bude prvi u kolu neke sljedeće igre.
- Koristite ovu brojalicu kada vam treba da formirate radne grupe za bilo koji predmet.
- Koristite ovu brojalicu kada želite da napravite redosljed učenika pri odgovaranju, itd.

Brojalicu **OD KOGA SI TI**

OD KOGA SI TI

JE - DAN DVA TRI OD KO - GA SI TI

JA SAM RU - ŽA OD BO - ŽU - RA BO - ŽU - RO - VA KĆI

Brojalicu **OD KOGA SI TI**, osim na gorenavedene načine korišćenja i obrade, povežite i nadovežite sa lekcijama iz prirode. U slučaju da ovu brojalicu obrađujete iza EN, TEN, TINI, navedite djecu da upoređuju njihov tekst: neutralni slogovi (nemaju jezički značaj) i tekst sa jezičkim značenjem.

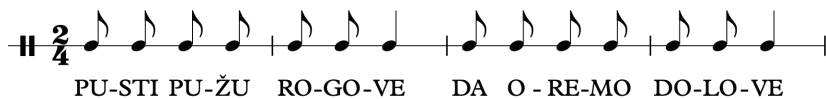
ECI PECI PEC

E-CI PE-CI PEC TI SI MA-LI ZEC A JA MA-LA VJE-

VE-RI-CA E-CI PE-CI PEC

ECI, PECI, PEC povežite ili nadovežite sa odgovarajućom lekcijom iz predmeta Priroda. Ova brojalica zajedno sa dvije prethodne i sa slijedećom **PUSTI PUŽU ROGOVE** čine grupu lakših brojalica, mogu se obrađivati na iste načine, koristiti u iste sporedne i korelativne svrhe.

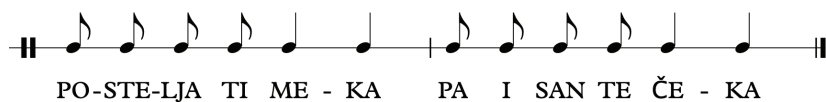
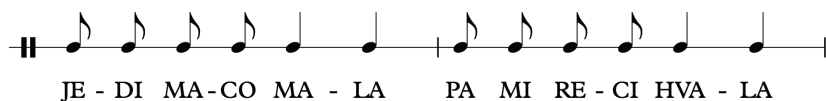
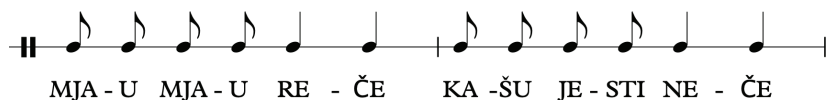
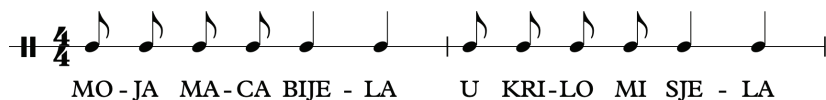
PUSTI PUŽU ROGOVE



Počev od **MOJA MACA**

MOJA MACA

Autorica: Indira Čipa



Počev od **MOJA MACA** nastupa grupa složenijih brojalica, u kojima tekst nosi priču-radnju. Kroz ovu brojalicu povežite edukaciju o domaćim životinjama, o brizi prema životinjama, o kućnim mezimcima. Neka ispričaju djeca doživljaje sa svojim kućnim mezimcima.

Ovu brojalicu možete vežbbati na slijedeće načine:

Tehnike obrade:

- izvode istovremeno svi u grupi
- razred podijeljen u dvije grupe, jedna izvodi prvi red teksta a druga drugi red, i tako redom do kraja
- razred podijeljen u dvije grupe, jedna izvodi kratke a druga duge slogove (boldom ojačane slogove)

RAČUNANJE

Autorica: Indira Čipa

JE - DAN DVA JEN DVA TRI DVA I TRI SU PET

KOL-KO TRE-BA DO-DA - TI DA PET BU-DE ŠEST

RAČUNANJE vam pruža mogućnost za korelaciju sa matematikom kada radite jednačine. Kada je budu savladali koristite je da započnete čas matematike. Pokušajte da navedete djecu da stvaraju dodatne stihove sa brojevima uz nastojanje da se rimuju.

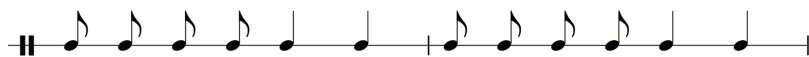
Sličnu muzičku, edukativnu i korelativnu funkciju uočite i realizujte i sa brojalicom **NAŠA IMENA**. Nakon naučenog osnovnog teksta spomenuta djeca uključuju se u kolo koje kola po učionici sve dok se ne uključi i zadnji učenik. Neka ponove sve dok im je radosno i interesantno.

NAŠA IMENA

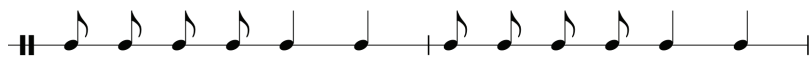
Autorica: Indira Čipa



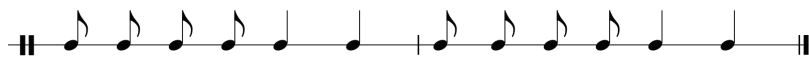
SA - MI - RA I SA - MIR A ZA - NJI - MA DA - MIR



E - TO I - DE A - MRA POD RU - KU JOJ A - ZRA



KE - MO DO - ĀI A - MO DA SE PO - I - GRA - MO



U - STAJ I TI ZEJ - NO ZA NJOM I TI KE - NO

VOLI DA SE MAZI je jedina brojilica čiji su kratki i dugi slogovi simbolički prikazani različitim figurama. Neka učenici dočaraju karaktere životinja služeći se poznatim crtanim filmon Tom i Džeri.

VOLI DA SE MAZI

VO - LI DA SE MA - ZI VO - LI I DA PRE - DE

AL' - NA - JVI - ŠE VO - LI MI - ŠE - VE DA JE - DE

I NA KRA - JU TA - ČKA TO JE DJE - CO MA - ČKA

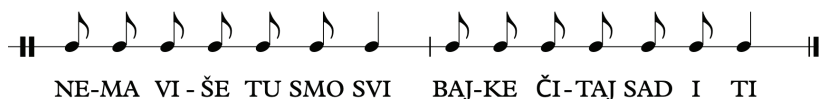
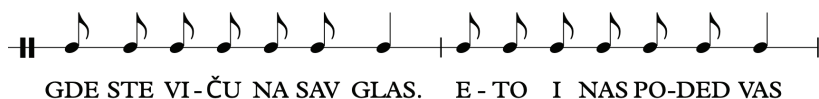
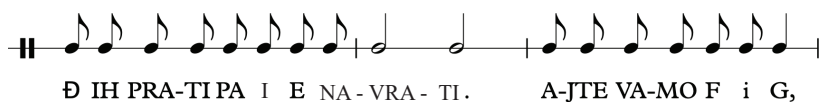
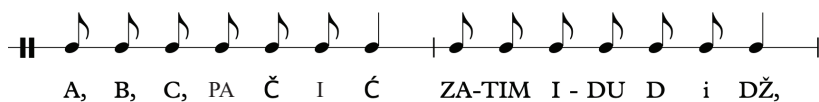
Tehnike obrade:

- Podijelite razred u dvije grupe. Jedna je mačka a druga miš. Grupa MAČKA izgovara duge tj., slogove ispod figure mačke, a grupa MIŠ izgovara slogove ispod figure miša tj., kratke slogove. Ovaj način će razviti ritmičku pažnju, ritamski sluh, kordinaciju, slušanje, itd. S obzirom na temu koju dočarava tekst, pretpostavljam da će biti interesantno za djecu da je izvode u nekoliko različita tempa (brzina), što će razviti ritmičke izvođačke vještine.

-Na času likovnog neka djeca nacrtaju ove likove crtanih junaka na način njima odgovarajućim.

ABECEDA

Autorica: Indira Čipa



ABECEDA je još jedna u nizu brojalica korelativnog sadržaja. U smislu igre osmislite je slično sa brojalicom NAŠA IMENA. Po sadržaju ona bi se trebala planirati da vam u nastavnom planu bude nakon što završite sva slova. Takođe je možete svrstati u završni program za roditelje na kraju godine. Može se pretpostaviti da neka djeca mogu imati poteškoća da zapamte redosljed slova što može otežati učenje ove brojalice. Zato, u nastavku nekoliko savjeta za olakšanje.

Tehnike obrade:

-Da bi ste olakšali proces učenja brojalice i proces učenja azbuke (abecede), neka svako dijete bude po jedno slovo na osnovu prvog slova svog imena. Tim će se redom oni ređati u kolo, tj., tim će redom dozivati slova u kolo, i tako naučiti ujedno i tekst i abecedu.

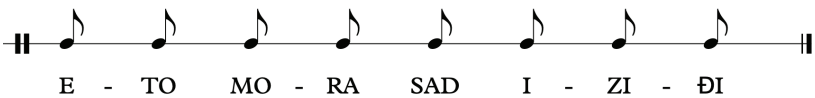
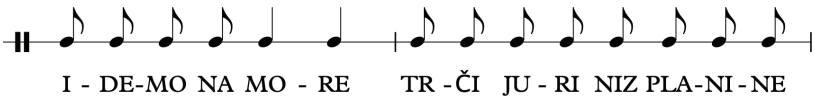
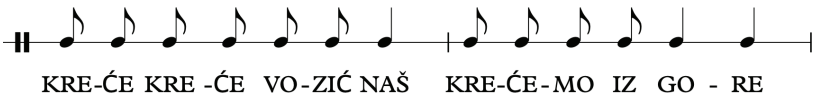
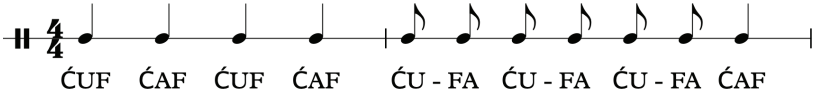
-Drugi način izvođenja i igre sa ovom brojalicom neka vam posluži i podjela učenika u onoliko grupa u koliko grupa su podjeljena slova. Tako svaka grupa uči redosljed samo onoliko slova koliko ih ima u jednom nizu na osnovu teksta. Tako će djeca neki niz naučiti slušajući a neka izgovarajući svoj naučeni zadatak.

- U slučaju da je uvrstite u razredni godišnji program, napravite velika slova od kartona ili isprintajte na majice učenika.

Učenje pretvorite u dugu zabavu.

VOZ

Autorica: Indira Čipa



Sadržaj brojalice VOZ, iziskuje da se ona u nastavni plan uvrsti ili pred kraj školske godine, pre raspusta kada djeca već razmišljaju o odlasku na more, ili da je nedovežete sa predmetom o prirodi kada obrađujete elemente reljefa.

POGLAVLJE III-Zvukovi oko nas

Za ovo poglavlje služite se CD-om gde ćete naći 31 zvučnih primjera koji će vam poslužiti za ovu vrstu sluhovnog razvoja kod učenika. Mogućnosti korelacije sa drugim nastavnim predmetima su velike. Radi se o zadacima koje možete obraditi ekstenzivno i djelimično kombinujući obradu zvukova sa dotičnim jedinicama iz predmeta Društvo i Priroda. Ponavljajte što je češće moguće sve dok djeca ne osjete sa radošću da sve znaju, sve poznaju. Neka imitiraju zvukove, neka jedni drugome zadaju zvukove koji nisu obuhvaćeni u udžbeniku, itd.

POGLAVLJE IV- Pjesme i igrice

Naslovi poglavlja su formulisani na način kako bi oni bili približna i zabavna informacija o sadržaju. U stvari neki sadržaji su daleko složeniji nego što se djeci nagoveštava naslovom poglavlja. Zato je u ovom poglavlju značajno važnije da učitelj-ica primjeti raznolikost zadataka poglavlja.

Pjesmi **PARADAJZ** prethodi niz pokretnih parova prijevoznih sredstava i životinja. Tokom obrade prve stranice poglavlja, jedinice pod naslovom KO JE BRŽI postavlja se uvod za **TEMPO** u muzici. U prikazanim parovima budite spremni da djeca imaju poteškoća u određivanju brzine između aviona i ptice, i, između djevojčice i kokoške. Sve to iz razloga zato što je prvi par leteći u čemu je njihovo iskustvo oskudnije i što je dalje od njihove percepcije. A drugi par je sačinjen od različitog porijekla. Stoga se pripremite na duže objašnjenje. Iskustvo pokazuje da duže objašnjavana istina je dugotrajnije znanje. Ovom prilikom imate djelimično laku i djelimično složenu analogiju za TEMPO (brzinu) u muzici, koja se primjerom koji slijedi kroz pjesmu PARADAJZ razjašnjava veoma jasno jer se sama pjesma, istim tekstom, odvija u tri različita tempa.

PARADAJZ



Savjet:

Gdje god da procjenite da možete upotrijebiti princip promjene tempa vježbajte sa djecom. Istu pjesmu ili brojalicu neka izvedu u nekom određenom tempu. Pa neka onda izvedu u sporijem ili u bržem tempu.

Uočite i zadržite pažnju djece na Uspavanke. Vodite ih kroz razgovor o uspavankama. Ima u knjizi realnih uspavanki ali ih ima i u obliku bajke kao što je *Uspavanka za mrava*.

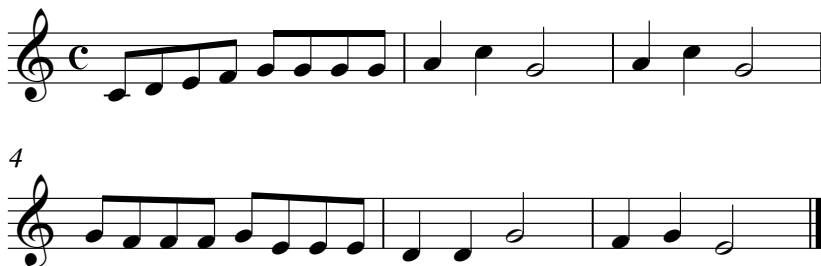
USPAVANKA ZA MRAVA



Neka djeca razlikuju koja je prava a koja je uspavanka bajka. Razgovor u razredu da melodija ima pokret na niže ili naviše, za šta nam primjer donosi USPAVANKA ZA MRAVA, neka vam bude češće u radu sa djecom. Kad god imate prilike da jasno odredite pokret melodije naniže ili naviše usredsredite njihovu pažnju.

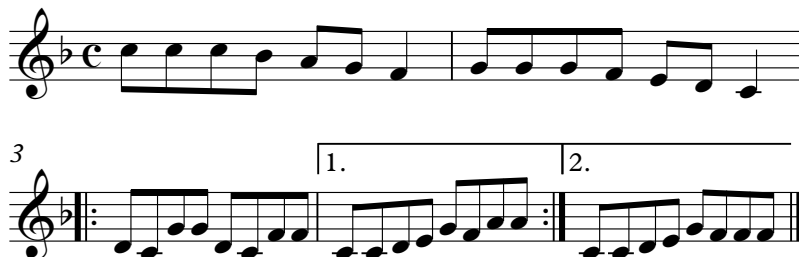
Dobro poznata vam pjesma **OVAKO SE**, može vam poslužiti kao edukativna, u korelacione svrhe sa ostalim predmetima sa odgovarajućim lekcijama. Koristite ovu pjesmu za scensku kreaciju, i za muzičko stvaralaštvo: imitiraju pokrete o kome govori tekst, i stvaraju novi tekst na istu melodiju. Premda ima 6 strofa, pjesma se lako uči zahvaljujući ponovljivosti teksta. Koristite ilustracije u knjizi i CD za izvođenje.

OVAKO SE



Kroz igru koju će djeca izvoditi uz pjesmu **ŠAPICE MI ZEKO DAJ**, vi imate priliku da im objasnite da je naše tijelo vrsta instrumenta, jer rukama, prstima i nogama možemo proizvesti zvuk. Ova je pjesma pogodna za scensku kreaciju koju možete uvrstiti u razredni program za roditelje.

ŠAPICE MI ZEKO DAJ



Pjesma **ĐAČKI VALCER** je jedina u tro četvrtinskom taktu. Neka vam ona posluži da uporedite ovaj takt sa ostalim dvo četvrtinskim i 4 četvrtinskim. Valcer opišite kao muziku za okretanje dok ostale za njihanje.

ĐAČKI VALCER



5



9



13



Za obradu Muzičko- scenske priče **TIK, TAK KUCA SAT** i **IDEMO U LOV** koristite ilustracije kao polaznu instrukciju, zatim snimak na CD-u. Jedna edukativna a druga zabavna su pogodne da ih uvrstite u razredni ili u školski program.

TIK TAK KUCA SAT



4



6



IDEMO U LOV



4



6



POGLAVLJE IV- Muzika naših crtanih junaka

Tehnike obrade:

U ovom poglavlju gradite interaktivno kreiranje aktivnosti kao npr:

- Gledaju crtane filmove zajedno u razredu
- Gledaju crtane filmove sa ogašenim glasom (MUTE) kako bi osjetili značaj muzike u filmu
- Iznose svoje doživljaje o nekoj epizodi crtanog filma
- Iznose doživljaje o njihovoj muzici
- Obrazlažu zašto obožavaju nekog crtanog junaka

SIJAJ, SIJAJ ZVJEZDO MALA

The image shows a musical score for the piece "SIJAJ, SIJAJ ZVJEZDO MALA". It consists of three staves of music, each in a treble clef and common time (C). The first staff begins with a common time signature 'C'. The music is written in a simple, rhythmic style, primarily using quarter notes. Fingering numbers (1-5) are placed above or below the notes to indicate fingerings. The first staff has a measure number '1' below the first two notes. The second staff has a measure number '5' below the first note. The third staff has a measure number '9' below the first note. The piece concludes with a double bar line.

ZIMA

Autorica: Indira Čipa



MOJA MAMA

Autorica: Indira Čipa

LJU - BI ME I G - RLI PE - RE KU - VA ČI -
GO - RIM LI OD VA - TRE NJE - NE O - ČI PRA - TE

STI O - ČI TO - PLE DRA GE RE - ČI SU JOJ BL - AGE
IL ME STO - MAK BO - LI NJE - NA RU KA VO - LI

MA - JKO MO - JA CV'JE - TE JA SAM TVO - JE D'JE - TE

VO - LIM TE DO NE E - BA NA - JVI - ŠE O - OD SVE - GA

SANJARENE

R. Schumann (1810-1856)
edited by K. Krantz

Piano

Andante

p

rit.

ritardando

p

The musical score for 'Sanjarene' is presented in a standard piano format. It begins with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start at 'p' (piano). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a 'ritardando' marking and a final 'p' dynamic.

BUMBAROV LED

N.A.Rimsky-Korsakov

Vivace

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *sempre legato*. The lower staff continues with bass accompaniment. The melodic line in the upper staff is highly rhythmic and includes many accidentals.

The third system shows further development of the melodic and bass lines. The upper staff continues with its intricate rhythmic patterns, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic phrase with a dynamic marking of *pp* and the instruction *sempre legato*. The lower staff ends with a final chordal structure. The piece is marked with various fingerings throughout.

System 1: Treble clef contains a continuous eighth-note melody. Bass clef contains a series of chords, each starting with a quarter rest followed by a chord.

System 2: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef features chords and a sixteenth-note accompaniment pattern.

System 3: Treble clef has a few notes and rests. Bass clef features a sixteenth-note accompaniment pattern. Fingerings: 3 4 3 2, 1 4 3 2, 1 4, 1 4.

System 4: Treble clef has a melodic line with fingerings 1 2 3 4, 5 4 3 2. Bass clef features a sixteenth-note accompaniment pattern. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble clef has a few notes and rests. Bass clef features a sixteenth-note accompaniment pattern.

System 6: Treble clef has a melodic line. Bass clef features a sixteenth-note accompaniment pattern. Dynamics: *mf*, *mp*.

System 1: Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs. Dynamics include *mf* and a hairpin crescendo. A finger number '5' is present above the first measure of the treble staff.

3

System 2: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 4).

System 3: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *m.d.* and *m.g.*

System 4: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

System 5: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 5). Dynamics include *pp*.

System 6: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 4).

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingering (5, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dynamic marking *f* (forte) in measure 10, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with melodic lines. The left hand includes a dynamic marking *dim.* (diminuendo) in measure 14, indicating a decrease in volume.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features melodic lines with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes chords and rests.

Sua-----
loco

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and accidentals. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests, with a dynamic marking *p* in the second measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests, with a dynamic marking *pp* in the second measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and rests, with a dynamic marking *pp* in the second measure. The system concludes with a double bar line.

ROĐENDANSKA PJESMA

Standard tuning

♩ = 120

N-Git

1 2 3 4

my De-ras nam je di-van dan, di-van dan, di-van dan.
Na-šen ba-ti so-deo dan so-deo dan so-deo dan.

T
A
B

0 0 2 3 | 2 2 0 | 3 3 2 | 0 0 3

5 6 7 8

Ži-ve o bi-ve o i-sti-čan nam bi-o.

T
A
B

2 3 2 | 0 2 0 | 3 3 2 0 | 2 3 0

9 10 11 12

Ži-ve o bi-ve o i-sti-čan nam bi-o.

T
A
B

2 3 2 | 0 2 0 | 3 3 2 0 | 3 3